

Compagnie 
Chat Perché

Même pas faim !

Spectacle de marionnettes à partir de 3 ans



N
L
C
e
n
c
e
a
n
t
i
p
r
e
s
e
n
t
e
d
e
s
p
e
c
i
a
l
i
t
é
s
2
0
1
0
8
1
7
2
5

C
H
A
T
P
E
R
C
H
É
D
Y
N
A
M
I
C
I
N
O
U
P
E
R
S
O
N
N
E
S

Même pas faim ! en bref

Je mange donc je suis !

Dans le bayou, c'est comme partout. Ivanoé boude son assiette. Petit crapaud facé-tieux, il met la patience de son père à rude épreuve. Papa crapaud a pourtant plus d'une histoire dans son sac pour lui ouvrir l'appétit. Il va utiliser ce qu'il trouve autour de lui : éléments végétaux, fruits, légumes pour créer des personnages de contes propices à la rêverie et à la réflexion.

Manger n'est pas un acte banal qui répond seulement à des besoins physiologiques. C'est aussi une relation au monde, à l'autre, à son propre corps. Les enfants ont parfois des angoisses, des questionnements liés à la nourriture : est-ce que je cours, moi aussi, le risque d'être mangé ? Où va ce que l'on mange ?

Ce spectacle traite avec humour et tendresse des déboires de ce petit crapaud.

La table de manipulation est conçue pour accueillir un décor représentant le bayou. Les marionnettes sont manipulées à vue. *Jazz New Orleans*, bruitages, amènent tantôt un univers festif ou plutôt blues selon les scènes. Saxophones, banjo, guitare donnent le ton : les moustiques n'ont qu'à bien se tenir.

En pratique

Genre	marionnettes sur table
Durée	45 minutes
Âge	3-7 ans
Jauge	120 personnes
Éléments techniques	Ouverture minimum : 5x3 m 2 services de montage 3 personnes en tournée



Distribution

Mise en scène	Anouchka Pasturel
Manipulation	Anouchka Pasturel & Richard Galbé-Delord
Marionnettes	Virginie Lallement
Décors	Emmanuel Borgetto
Musique	Florant Mercardier
Son et lumière	Joël Abriac





“Même pas faim ! histoires savoureuses

Au milieu des marais vit Ivanoé un petit crapaud avec son papa. Ivanoé a très faim mais ne veut pas manger n'importe quoi, et surtout pas la tarte traditionnelle que lui a cuisiné son papa avec amour. Les enfants s'identifient très rapidement à ce petit personnage pétillant, futé et captivé par les histoires fascinantes que lui imagine son papa. Comme dans toute bonne histoire, tout est question de relation. Autour de la nourriture grandit petit à petit un lien fort entre un parent et son enfant. Ce spectacle pour les enfants de 3 à 7 ans (et même plus, ma fille de 9 ans a adoré !) n'est pas trop long. Il est rempli d'humour. Il ravira les petits et leurs parents. Vous y découvrirez de magnifiques marionnettes animées avec beaucoup de finesse par Anouchka Pasturel et Richard Galbé-Delord. Un coup de cœur pour la marionnette de la petite souris, réalisée comme les autres par Virginie Lallement de la Cie Rouges les Anges.

Flashebd.com - 6 avril 2016



Le conte et la narration

« Regarde d'abord avec qui tu manges et tu bois, avant de regarder ce que tu manges et tu bois ; car sans ami, la vie est une distribution de viande de lion et de loup. »

Épiqueure

La dramaturgie puise son inspiration dans les contes merveilleux et satiriques (animaux magiques, épreuves à accomplir...).

Le conte ne prétend pas décrire le monde tel qu'il est ni apporter des réponses toutes faites. Il amène l'enfant à trouver ses propres solutions et à apaiser des angoisses générées par l'incompréhension du monde qui l'entoure. Il s'adresse à l'enfant dans un langage symbolique. Dans la plupart des contes, il est avant tout question du risque de se faire dévorer, de la famine, ou à l'inverse, de la gourmandise et de festin. Ils explorent toutes les significations de l'acte de manger, ses périls comme ses bienfaits, les dangers du manque ou de la gourmandise. Une relation ambivalente que chaque enfant éprouve au cours de son développement qui lui fait parfois refuser soudainement, et brièvement, tout aliment. Ou bien à l'inverse lui fait adopter des attitudes voraces. Ce sont des interrogations et des inquiétudes que l'enfant, doit traverser, intégrer, dépasser pour acquérir finalement une relation apaisée à la nourriture.

Les principaux personnages (Ivanoé et son Papa) sont des crapauds dotés de parole et de sentiments. Les enfants s'identifient à ce petit crapaud qui rencontre les mêmes problématiques qu'eux : refus de manger, désir d'autonomie... Devant le refus d'Ivanoé de se nourrir, son père va déployer des trésors d'imagination en interprétant des histoires et en se servant des aliments ou végétaux qu'il trouve pour fabriquer des personnages. L'objectif étant de faire comprendre à son petit que s'alimenter est nécessaire pour grandir mais pas seulement. Partager un repas permet de créer des liens, de donner de l'amour et d'en recevoir. Ivanoé entend bien ce que son papa lui explique. Mais il refuse tout de même de finir sa tarte aux limaces. Transporté dans un rêve très étrange, il va devenir acteur de sa destinée : en proie à des limaces désireuses d'en faire leur repas, il va devoir les affronter...

La scénographie - à travers le bayou

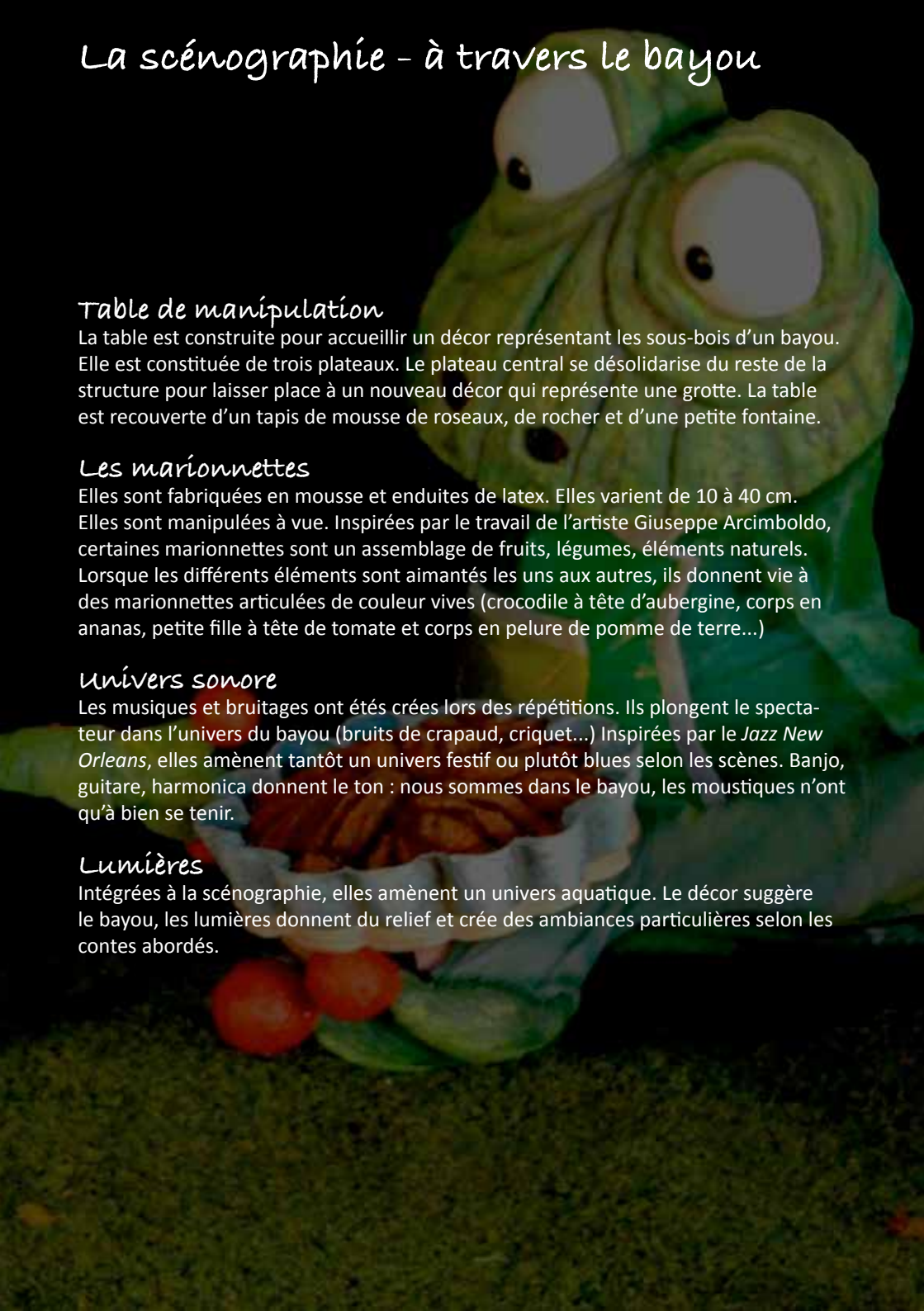


Table de manipulation

La table est construite pour accueillir un décor représentant les sous-bois d'un bayou. Elle est constituée de trois plateaux. Le plateau central se désolidarise du reste de la structure pour laisser place à un nouveau décor qui représente une grotte. La table est recouverte d'un tapis de mousse de roseaux, de rocher et d'une petite fontaine.

Les marionnettes

Elles sont fabriquées en mousse et enduites de latex. Elles varient de 10 à 40 cm. Elles sont manipulées à vue. Inspirées par le travail de l'artiste Giuseppe Arcimboldo, certaines marionnettes sont un assemblage de fruits, légumes, éléments naturels. Lorsque les différents éléments sont aimantés les uns aux autres, ils donnent vie à des marionnettes articulées de couleur vives (crocodile à tête d'aubergine, corps en ananas, petite fille à tête de tomate et corps en pelure de pomme de terre...)

Univers sonore

Les musiques et bruitages ont été créés lors des répétitions. Ils plongent le spectateur dans l'univers du bayou (bruits de crapaud, criquet...) Inspirées par le *Jazz New Orleans*, elles amènent tantôt un univers festif ou plutôt blues selon les scènes. Banjo, guitare, harmonica donnent le ton : nous sommes dans le bayou, les moustiques n'ont qu'à bien se tenir.

Lumières

Intégrées à la scénographie, elles amènent un univers aquatique. Le décor suggère le bayou, les lumières donnent du relief et crée des ambiances particulières selon les contes abordés.

Fiche technique

Durée : 45 minutes

Le spectacle peut se jouer dans toutes sortes de lieux. Dans la mesure du possible, un assombrissement du lieu est toujours préférable.

IMPORTANT : Des adaptations concernant le matériel et la fiche technique peuvent être faites. Le spectacle peut être joué en version complètement autonome. Le matériel son et lumière peut être fourni par la compagnie. Prévoir une prise accessible pour branchement son et lumière.

Salle

Public limité à 120 personnes centrée

Petit gradinage souhaité

Plateau

Ouverture : 5m

Profondeur : 3m

Boîte noire pendrillonée (si espace particulier, contacter la compagnie)

Lumière

3 PAR 64

4 PAR 16

4 F1

2 découpes

2 pieds projecteurs avec barres de couplage

Une console lumière 12 ou 24 circuits.

Son

2 enceintes placées en fond de scène

2 enceintes de rattrapage en avant-scène

Une console avec une entrée CD et USB stéréo

Un lecteur CD autocue

Montage

2 services de 4 heures : montage décor et implantation lumières. Réglages et conduite. Filage. Nous demandons la présence d'un technicien polyvalent (lumière et son). Les deux régies (son et lumière) doivent être rapprochées pour un seul régisseur et de préférence en salle

Loges

Prévoir au moins deux loges pour 2 comédiens avec miroir, eau, serviettes, tables et catering

La compagnie Chat Perché

Diplômée en histoire de l'art et en tant que comédienne, Anouchka Pasturel s'engage très vite auprès du jeune public et anime des ateliers de théâtre auprès des enfants (F.I.T.E, Thea, Théâtre du Grand Rond, écoles primaires). Elle co-fonde la compagnie «L'araignée dans le plafond» en 2007 avec qui elle met en scène et joue plusieurs spectacles jeune public. Sa rencontre avec la compagnie «Folavril» lui permet de jouer et d'enrichir son répertoire : Melquiot, Galéa, Jaubertie... Elle rejoint la compagnie du «Théâtre du Chamboulé» et joue dans *Non! Non! Non!* pièce dédiée à la jeunesse. En 2012, elle crée sa compagnie «Chat perché» et signe la mise en scène du spectacle *Même pas faim!*

La compagnie s'interroge sur la manière de s'adresser au jeune public, les thèmes à aborder et les moyens mis en œuvre pour appréhender le monde de l'enfance. L'imaginaire tient une place prépondérante dans la création des spectacles : il puise sa source dans les albums et la littérature jeunesse, les contes, etc. La marionnette et le théâtre d'objet ont une place privilégiée : ils permettent d'accéder au monde des images, à la poésie. Ce travail artistique amène l'enfant à se connecter à son monde intérieur et à y puiser les ressources nécessaires pour se confronter à l'inconnu, à soi. De cette confrontation naît l'envie de grandir, de se tourner vers les autres.

Accompagnement pédagogique

La compagnie propose un accompagnement des spectacles en menant des interventions auprès des enfants. Ces ateliers peuvent être menés en milieu scolaire ou à la demande de structures culturelles. Nous tenons également à votre disposition un dossier pédagogique. Nous consulter pour de plus amples informations.





Compagnie Chat Perché - 1 rue de la Charbonnière - 31 400 Toulouse
Numéro de SIRET : 804 146 033 00027 / Code APE : 9001 Z
Licence de spectacle n°2- 1081725 / Non assujettie à la TVA

Contact :

Anouchka Pasturel / Direction artistique
06 45 07 34 01 - chatperche31@gmail.com

Anne-Charlotte Ballot / Diffusion
06 30 45 46 19 - acharlotte.b@gmail.com